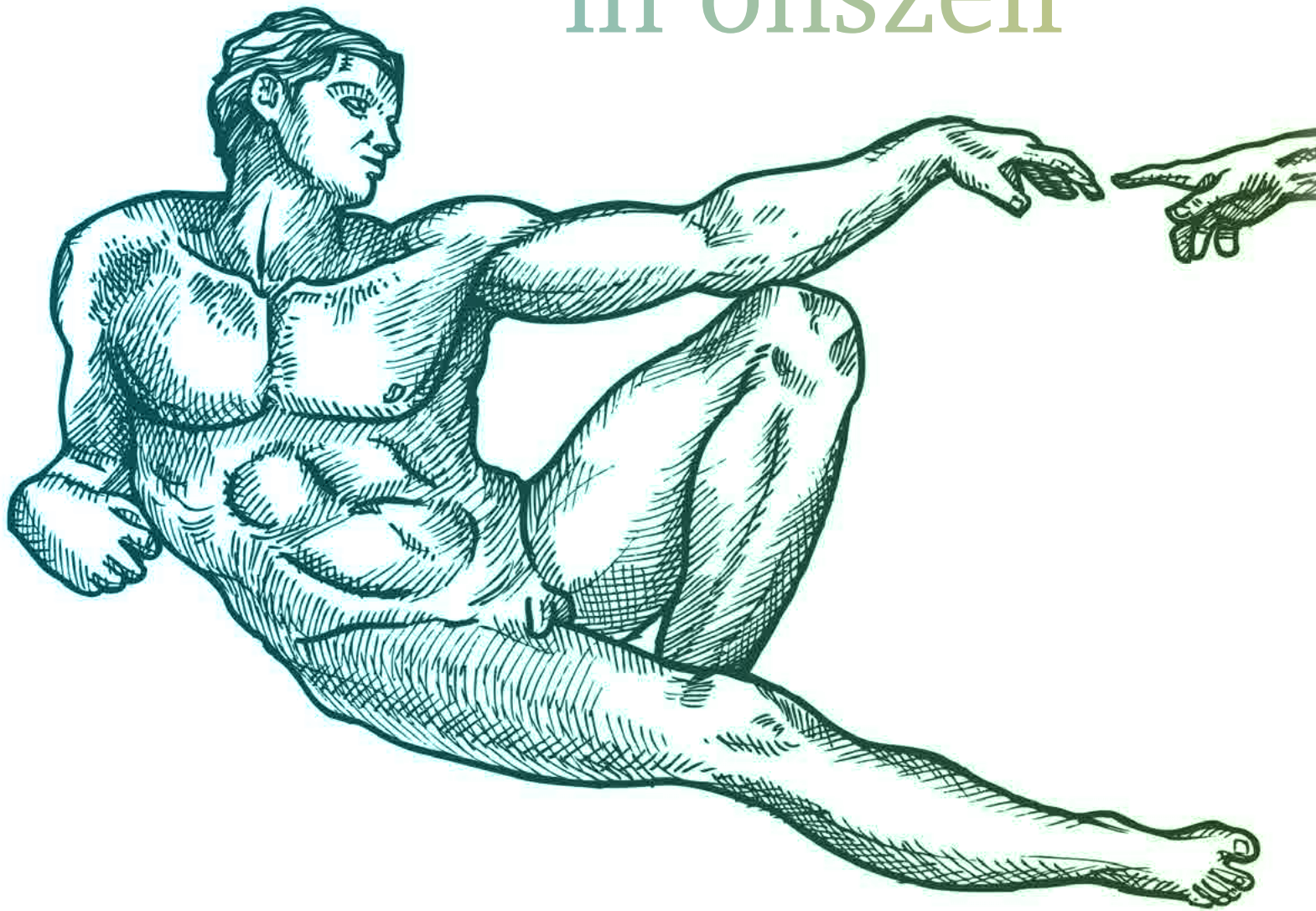
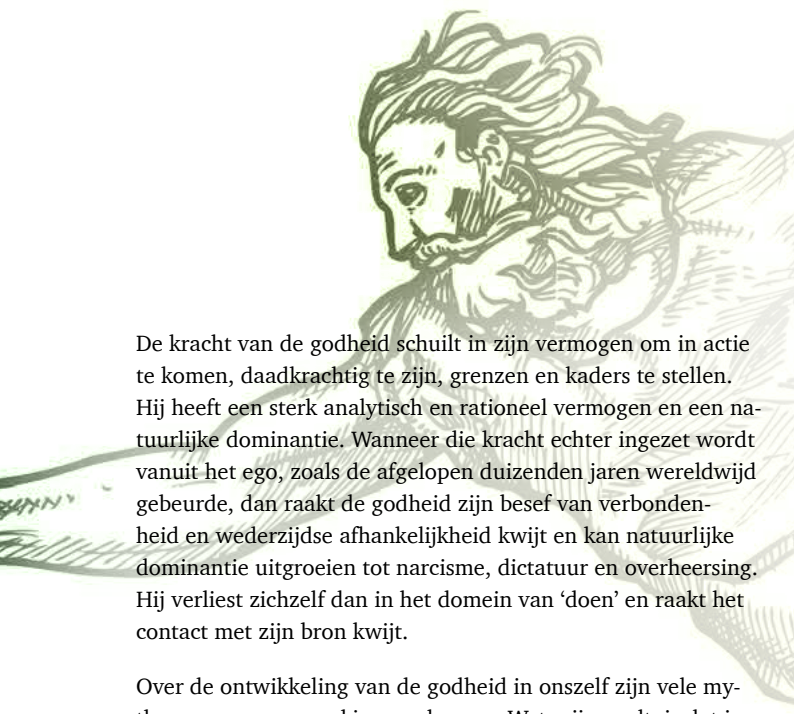


De godheid in onszelf



Na een artikel over de godin in de oktobereditie van ParaVisie kon een artikel over de godheid in onszelf natuurlijk niet uitblijven. Ze horen immers bij elkaar en dansen samen idealiter de diepste 'Ja' van het leven. We hebben beiden nodig en de één kan niet zonder de ander. De godheid die zo goed grenzen kan stellen, heerser is van de ratio, duidelijk en hartgrondig 'nee' kan zeggen, zich kan sluiten en geworteld is in de kracht van 'doen'. En daartegenover de godin, die zich opent en 'ja' zegt, heerseres is van gevoelens en intuïtie, ontvankelijk is en geworteld is in 'zijn'.

TEKST: LINDA ROOD REDACTIE: TANJA TIMMERMAN



De kracht van de godheid schuilt in zijn vermogen om in actie te komen, daadkrachtig te zijn, grenzen en kaders te stellen. Hij heeft een sterk analytisch en rationeel vermogen en een natuurlijke dominantie. Wanneer die kracht echter ingezet wordt vanuit het ego, zoals de afgelopen duizenden jaren wereldwijd gebeurde, dan raakt de godheid zijn besef van verbondenheid en wederzijdse afhankelijkheid kwijt en kan natuurlijke dominantie uitgroeien tot narcisme, dictatuur en overheersing. Hij verliest zichzelf dan in het domein van 'doen' en raakt het contact met zijn bron kwijt.

Over de ontwikkeling van de godheid in onszelf zijn vele mythen, sagen en sprookjes geschreven. Wat mij opvalt, is dat in de meeste van deze verhalen de godheid/prins/ridder beprovingen doorstaat en draken verslaat om uiteindelijk zijn godin/prinses/jonkvrouw te huwen. De jongvolwassen prins groeit via een barre tocht vol uitdagingen en initiaties uit naar volwassenheid om zijn prinses/godin te trouwen en koning te worden. Hier komt weer zo mooi het *hieros gamos*, het heilige huwelijk, naar voren, waarbij de tegengestelden verenigd worden. Daarvoor is het blijkbaar nodig dat de godheid eerst alleen op reis gaat en zich ontwikkelt tot man voordat hij de verbinding met de godin aan kan gaan.

Onvolgroeid

Over de hele wereld zie je jongens in mannenlichamen op hoge posities aan de macht, terwijl ze hun ego-verlangens en machtswellust uitleven ten koste van de vrede en vrijheid van miljoenen mensen. Een gevaarlijk spel dat diepe angst maskeert. Maar ook in relatief gezonde volwassen mannen en vrouwen kan de godheid nog verder tot bloei komen. Want ook vrouwen hebben de godheid nodig om tot volle wasdom te komen. Nee zeggen, grenzen stellen, zich assertief opstellen... Veel vrouwen hebben er moeite mee.

Het is niet zozeer dat de godenkracht niet aanwezig is, hij is alleen in veel mannen en vrouwen nog onvolgroeid en zo doorgeschoten in zijn kwaliteiten dat hij destructief en veroordelend is geworden. Bij mannen uit zich dat in het algemeen in een overwegend naar buiten gerichte destructieve en veroordelende kracht. Bij vrouwen richt de destructieve en veroordelende kracht zich meestal vooral naar binnen. In beide gevallen is er geen dans tussen de god en godin mogelijk, omdat ze beiden nog te zeer op zichzelf gericht zijn. Er is eerst volwassenheid nodig.



LINDA ROOD IS AUTEUR VAN HET 'JA-GEVOEL – VERANDER JE LEVEN MET DE VRAGEN NAAR VRIJHEID' EN ONTWIKKELDE DE BAANBREKENDE METHODE 'VRAGEN NAAR VRIJHEID'. SAMEN MET TANJA TIMMERMAN SCHREEF LINDA HET KINDERPRENTENBOEK 'MEES EN DE MAGISCHE POORT', GEÏLLUSTREERD DOOR YVONNE MOLKENBOER, DAT IN NOVEMBER VERSCHIEEN BIJ UITGEVERIJ BEWUST ZIJN. KIJK VOOR MEER INFORMATIE OVER HAAR WERK, ARTIKELEN EN AANBOD OP WWW.LINDAROOD.COM

De godheid in bloei

Om de godheid tot volwassenheid te laten komen, is het nodig dat het mechanisme van macht en onmacht, (zelf)destructie, vermijding en (zelf)veroordeling wordt doorzien, evenals de wortels ervan. Het is belangrijk dat de destructieve beweging begrepen, ont-schaamd en ont-schuldigd wordt. Want zolang deze beweging nog onbewust is, zullen angst, (on)macht, schuld en schaamte opgerold als een slang in onze buik liggen. Deze slang en zijn volgroeide variant de draak geven ons de beproeving die we nodig hebben om tot bloei te komen. Dat is naar mijn indruk de betekenis die de draak in veel sprookjes heeft. En of we de angst, macht of onmacht nu projecteren op een ander of op onszelf, de gevolgen zijn vergelijkbaar en destructief. De draken (de angsten, beproevingen en de eraan verbonden conclusies) zullen dus onder ogen moeten worden gezien en verslagen moeten worden. Eén van de draken die mogelijk ontmoet zullen worden, is de angst om op te lossen en te verdwijnen wanneer een wezenlijke verbinding met een ander wordt aangegaan. Ik vermoed dat dit ten diepste gaat over de angst dat het 'ik' doorzien wordt en oplost, over de angst om te sterven. En ik vermoed ook dat veel draken verbonden zijn met angst voor het mystieke vrouwelijke in onszelf, de godin. Angst voor gevoelens, chaos, grenzeloosheid, verlies van regie en controle. Met iedere draak die echter verslagen wordt, groeit de mannelijke kracht op een gezonde manier en paradoxaal genoeg neemt daardoor de angst voor verlies aan mannelijkheid af. Juist omdat ervaren wordt dat de ware mannelijke kracht niet verloren kan gaan – hij is alleen niet meer persoonlijk. De godheid is zelfbewust en kent zijn kwaliteiten en beperkingen. Hij weet dat hij nodig is en is niet bang voor een vereniging met de godin, omdat hij weet dat hij haar en zij hem aanvult. Het is vergelijkbaar met dat we eerst een enigszins gezonde volwassen persoonlijkheid nodig hebben, alvorens we deze kunnen transcenderen.

Transcendentie

Wanneer de godheid in onszelf tot bloei komt, staat zijn kracht tot onze beschikking zonder dat die persoonlijk is en zonder kramp. We identificeren ons dan niet meer met onze mannelijke kracht, maar voelen die door ons heen stromen en ervaren dat die er eenvoudigweg is, net zoals de vrouwelijke kracht door ons heen stroomt en er is. Wat een wereld van verschil wanneer je deze kracht niet meer hoeft te verdedigen of bewijzen en je gewoonweg voelt dat hij tot je beschikking staat, pulserend en kloppend. Er kan ontspannen worden en de oude kramp van 'iemand moeten zijn' kan oplossen. 'Zijn' en 'doen' kunnen dan tezamen de levensdans vanuit de diepste 'Ja' van het leven vervolgen en op een gerealiseerde en getranscendeerde manier belichaamd worden.

Het was een genot om dit artikel te schrijven en de godheid in mijzelf te ervaren. Dat het je mag prikkelen en verrijken. •